

LA CARTA STAMPATA DEL
NUOVO CINEMA ITALIANO

INVERNO
2023

Numero

42

OPERA PRIMA

PALAZZINA LAF

*L'esordio di Michele Riondino
alla regia*

INDUSTRY

TRUE CRIME

*L'amore del pubblico per il true
crime non è finito, anzi*

ARTS

ELIANA ALBERTINI

*"Ho capito che la provincia ha
un valore narrativo"*

Seydou Sarr

**NUOVI
CAPITANI**

In viaggio verso il futuro





REEL ONE

start your new **timeline**

EDITING
CONFORMING
COLOR GRADING
VFX
DCP ENCODING
KDM DELIVERY

TITLING AND LOCALIZATION
TRAILER DESIGN
CONTENT MANAGEMENT
ARCHIVING
FILM RESTORATION
SUBTITLING

Via Marcello Prestinari, 15 - 00195 Roma

+39 06 3240450

INFO@REELONE.IT

S

SOMMARIO

Pubblicazione edita da
**Associazione Cinema
Indipendente Indie per cui**
Sede legale e redazione:
Lungotevere della Vittoria, 10
00195 Roma (RM), Italia
www.fabriqueducinema.it

Registrazione tribunale di Roma
n. 177 del 10 luglio 2013

DIRETTORE CREATIVO

Davide Manca

DIRETTORE EDITORIALE

Elena Mazzocchi

MANAGING DIRECTOR

Tommaso Agnese

DIRETTORE RESPONSABILE

Luca Ottocento

ART DIRECTOR

Giovanni Morelli

GRAPHIC DESIGN

Marco Macchioni

REDAZIONE WEB

Gabriele Landrini

EVENTI

Matteo Sideri

Eleonora De Sica

CONSULENTE DI IMMAGINE

Adriano Cocciairelli per Harumi

PUBBLICITÀ

redazione@fabriqueducinema.it

APS Advertising srl

Via Tor de Schiavi, 355

00171 Roma (RM), Italia

www.apsadvertising.it

STAMPA

Digitalialab srl

Via Giacomo Peroni, 130

00131 Roma

Stampato nel novembre 2023



IN COPERTINA

Seydou Sarr

Total look Paul Smith



18 OPERA PRIMA/ PALAZZINA LAF

ACCIAIO, MOBBING E SPIE



26 ZONA DOC MALAFEDE

04 EDITORIALE
LEZIONI DI VOLO

14 COVER STORY
SEYDOU SARR

22 OPERA PRIMA/2
CLOROFILLA

30 ARTS
ELIANA ALBERTINI

34 ACTORS
LILIANA BOTTONE

36 ACTORS
FRANCESCO PATANÈ

38 ACTORS
PAULINE FANTON

40 ACTORS
ANDREA FUORTO

42 INDUSTRY/1
TRUE CRIME

46 FABRIQUE AWARDS
LA NONA EDIZIONE

48 INDUSTRY/2
AI

50 INDUSTRY/3
GENDER E TECH

54 INDUSTRY/4
GIACOMO SPACONI

58 EDITORI INDIPENDENTI
TLON

foto ROBERTA KRASNIG

LEZIONI DI VOLO

di ELENA MAZZOCCHI

Gli angeli riescono a volare perché si prendono alla leggera, diceva quel geniaccio di G.K. Chesterton. Ho pensato a questa frase vedendo due delle scene più emozionanti di *Io capitano*, il film di cui è protagonista **Seydou Sarr**, il nostro volto di copertina. In entrambe c'è **un volo magico** che apre uno squarcio di serenità nella trama. Nella prima scena un'anziana migrante, lasciata indietro a morire durante la tragica traversata del deserto raccontata nel film, "levita" invece serena accanto a Seydou. Nell'altra scena uno spirito tribale dalle ali di uccello porta con sé il ragazzo in un onirico volo notturno accanto al letto dell'amata madre addormentata.

Anche se il film di Matteo Garrone è tutt'altro che un film divertente, e non lo sono di certo i tempi che attraversiamo, vorrei dedicare questo numero 42 alla leggerezza.

Sarà perché quest'anno i **Fabrique du Cinéma Awards** che celebriamo in dicembre **arrivano alla nona edizione**, in una formula raddoppiata di due giorni e con una novità importante: il vincitore della categoria Miglior film internazionale sarà il Presidente di giuria dell'anno successivo. Questo per sottolineare quanto crediamo nel nostro premio, insieme ai tantissimi autori che da tutto il mondo concorrono agli Awards, ogni anno sempre più numerosi.

Sarà perché in primavera abbiamo inaugurato un'altra bella novità nei nostri eventi, il **Fabrique Club**: è una formula più intima rispetto ai grandi eventi estivi, pensata su una dimensione più raccolta, per dare un palcoscenico a talenti nuovi o a nomi già noti che però con noi mettono alla prova aspetti inediti del loro talento.

Oppure forse sarà perché **la gente sta tornando nelle sale**. È di queste settimane la conferma che molti film stanno facendo il pieno di spettatori: si tratta di film d'autore e spesso di film italiani e questa è una gran bella notizia per chi ama il cinema.

E sono una buona notizia anche i registi e le registe che **continuano a sperimentare**: Michele Riondino, conosciuto al grande pubblico come attore, sceglie un esordio originale come *Palazzina Laf* per raccontare la famigerata Ilva di Taranto, o Ivana Gloria con la sua opera prima *Clorofilla*, che reinventa il mito di Dafne in una dominante verde smeraldo (interviste di Francesco Di Brigida). Non manca il coraggio ai tre autori del documentario *Malafede*, sul pellegrinaggio che la comunità LGBT campana compie ogni anno alla Madonna nera di Montevergine, narrato da Stefania Covella, o agli editori indipendenti come Tlon che, come spiega Elena Cirioni, fanno un attento lavoro di ricerca e non si accontentano di titoli (e contenuti) tutti uguali uno all'altro.

Per non parlare del nuovo pensiero **tech-femminista** di cui ci racconta Elisa Teneggi o del **media immersivo** e «leggero» il cui prossimo avvento Giacomo Spaconi (digital creator) pronostica a Chiara Del Zanno.

Il 2023 di Fabrique si chiude insomma ancora una volta sotto il segno del coraggio e dell'innovazione, con le storie raccontate dai nostri giornalisti così come dagli illustratori (Eliana Albertini e Mattia Distaso) e dai fotografi (Roberta Krasnig, autrice di una copertina fenomenale, e Gioele Vettraino, che ritrae in pellicola Liliana Bottone, Francesco Patanè, Pauline Fanton e Andrea Fuorto). **F**

*L'augurio per il 2024, dunque? Essere leggeri come gli angeli
e coraggiosi come gli esseri umani.*





GLAMOUR.
PASSIONE.
100% MADE IN ITALY.

Cotril è l'eccellenza mondiale dei prodotti haircare.

Una miscela di lusso, glamour, bellezza e qualità che ha reso il brand uno dei marchi icona più usati nei camerini dello spettacolo, nei set del cinema e nei backstage della moda. Cercalo dal tuo parrucchiere.

COTRIL